

DIRECCION  
Y  
ADMINISTRACION

707 CANGALLO 787

Publica el 20 de Mayo 1920

# Critica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:

Redaccion y Teatros 6591 Av.

Administracion . . . 6436 "

Talleres . . . . . 6590 "

Coop. Telefonica . . . 2952 Com.

## Los próceres de la Independencia



## Los sujetos de la dependencia



## Los tipos de la dependencia



**LOMBART y Cía.**

EMPRESA DE

**Teatros y Diversiones**

---

ADMINISTRACION

**Suipacha 375**

---

Establecimientos en Buenos Aires

**Opera - Royal y Porteño**

**Royal Pigall - Casino Pigall y Armenonville**





# TRUFA FUE UN conventillo

ORIGINAL DE ALBERTO VACAREZZA ES UN SAINETE QUE REFLEJA EL AMBIENTE POPULAR ARGENTINO CON ARTE Y EFICACIA TEATRAL Y QUE PROPORCIONA A LOS ESPECTADORES UNA HORA DE GRATA DISTRACCION

Conjunto-artístico-nacional

ARATA-SIMARI-FRANCO

## De la comedia española

Temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

El indolente éxito con que está desahogada la temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

El indolente éxito con que está desahogada la temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

El indolente éxito con que está desahogada la temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

El indolente éxito con que está desahogada la temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

El indolente éxito con que está desahogada la temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

El indolente éxito con que está desahogada la temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

El indolente éxito con que está desahogada la temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

El indolente éxito con que está desahogada la temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

El indolente éxito con que está desahogada la temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

El indolente éxito con que está desahogada la temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

El indolente éxito con que está desahogada la temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

El indolente éxito con que está desahogada la temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

El indolente éxito con que está desahogada la temporada de la compañía Menabí, ves libre! — Los obras de teatro Los detectives — Presentación de Guillermo de Mandán y María A. de Burgos.

## Los líos por los contratos

PERSPECTIVAS PINTORESCAS

Faltan siete meses para terminar el año teatral y ya se discuten una buena cantidad de contratos para el año de los contratos de los cómicos. El avispero está repleto y los miembros de la fundación, siempre prontos a aprovechar las oportunidades, se apresuran a sacar la mayor tajada.

El año entrante (casi dos meses) de fiestas nacionales, haciendo un cálculo pesimista, habrá tanto cómico inhabilitado, que a no producirse una amnistía general, solo quedará a los eliminados el recurso de retirarse en cabeza de pocos contratos y aguarar cinco años, como la hacienda brava.

Hay que convenir que existen empresas que compran los derechos de "El señor de Martín". Roldán, sin embargo, de borrar la emulación, en sus momentos se sonríe Shabamper. En su cerebro bulia una obra maestra—no es por llamarla maestra de obra, es llamado doctor—capaz de aplazar con uso solo de sus diálogos todo el recuerdo de las producciones de los anteriores. Y al con diálogo no se salía de sus labios como tormenta furiosa y sonora, era por temor a la voz de esos ojillos de Cayol, más aceros que el Virilio, según la autorización otorgada de la señora Ducha.

La escena ya no se repite. Ha llegado la hora de las reivindicaciones para el poeta. La decoración se mudó. Desde el estreno de "El escarabajo", Roldán no tolera que ninguno de los compañeros viaje habido de aplausos y derechos. Su comedia del Nuevo le ha hecho olvidar los malos ratos anteriores. Nadie le teme fuera como antes. Y cuando Cayol o Lisnig empiezan a foliocitarle de su "suerte", los les permite tener los últimos salientes en las sesiones privilegiadas del Nacional y Opera, respectivamente.

Roldán extraña un papel del bolshoi.

—Trigo desoso—dice—de encender los bordones del sábado y domingo es el Nuevo. Por ellos podrán deducir los que nos esperan durante los fiestas de mayo.

Cayol y Lisnig empiezan a ponderar las bellezas del paisaje... a medida noche.

## Mudanza

Hemos oído asegurar que una pareja de actores cómicos nacionales, actualmente en un teatro de barrio, se trasladará al centro en los primeros días del mes próximo. Se asegura que el mismo tiene buenas proposiciones de la empresa de un teatro hoy ocupado por un conjunto de género ruidoso, para realizar una campaña a base de obras de espectáculo; pero que se desolaba de chabotar calientemente por cuanto su translatamiento que debe llegar dentro de pocos días les traerá considerable perspectiva más favorable.

El caso es que los muchachos—casi recién nombrados—dejan un escenario actual. Dicen que no permanecerán dos semanas más en el teatro que desquitarán con bilingüe de emprender. Y no les tira la anécdota...

## El salto

La cuestión del Nacional provocará grandes cosas. En la extrema izquierda, la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos se piensa llevar adelante el programa de acción que fructe en las elecciones pasadas por cobrar días inexplorados, según algunas interrelaciones en el asunto. La rancia de Escobar, que toma una actitud prescindiendo obligará a renovar al presidente de la Sociedad, que a su vez armará consigo la renuncia de Noriá. Pengrinas, entonces un principio de derrumbamiento por una financiación anticipada. Ya lo decía Ducha: es judío contrainformar que se llevó la mitad del talento de la raza. (No es exacto, aludido señor Richelieu, de una mitad lo quedó algo para Vd.) "Pocetas en relación a la prisa que toman". Parece que la preceptación del director del teatro.

Ante el hecho de haberse realizado una reunión de autores que tenía "movido" asegurado para poder ser reñido otra en la Sociedad. Eso sería el principio del fin. Algunos planterían las cosas con límites categóricos y habría que danzar en la cuerda floja. Por otra parte, esto viene siendo una necesidad para que de siempre continúen labutando de los trust.

Los descontentos (como en Rusia cuando Nicolás) parecen que van más que los maléficos. Leuque ha nacido en "El Nacional" se organiza el primer soviet. La ofensiva será trueno en serio a Parravicini. Su racha es visible imponer considerables. Autor, actor y empresario parecen haber estado formal aliados con la Fortuna, de cuyo fin espera. Aquel "Miguelito" emisorio del éxito, en su caso más firme de la temporada de teatro. Y con el cartel que esto da, no hay cartelista por inventar que sea, que no sienta la tentación de reventar de una capa de gravedad. Para la fiesta ya lo vemos latente por asuntos que concierden a su tierra y bridades exportadas para condicionar en nobles empresas. Y su apoyo en méritos primarios, ni quiero ahora aspectos más simpáticos. Tal la conferencia que dará mañana en el Argentino, sobre la ruta a seguir por el capitán Zuzana en su propiedad traviesa aérea del Atlántico.

# Una obra de actualidad EL ACAPIALADOR

De Belisario Roldán



## Dos filones

Los ha encontrado la compañía de la Opera y son "Delikatessen haus" y "Así terminó la fiesta". En estos días festivos, la sala concurra del teatro se llena riendo bordados sencillos y brindando a los intérpretes oportunidades de lucir su destreza en caracterizaciones de personajes extranjeros. Hoy, a las 12, la empresa ofrecerá al público que asista a contra de diez minutos en homenaje a la fecha, mientras se entona el himno patrio.

## Un caso de acríollamiento

Miguelito Gón es el barómetro del Mercado. Si es bueno se salta y manifiesta acríollamiento el leonero, es que la temporada va mal. Entonces el que se le acerque puede tener la certeza de que le oirá hablar mal del teatro nacional, de sus autores, intérpretes y defensores. Y que sufrirá riendo la compañía Arce...

Pero si por el contrario se le ve en el vestíbulo saboreando un buen habano — no de repollo barizado como afirma Gómez Díaz — y sonriendo abundantemente hasta al más recalcitrante portagués, es seguro que la entrada es óptima y la marcha del negocio floreciente. Igual del que le habla despectivamente del teatro nacional, Miguelito es capaz de salir a fumar un torronzo inocente.

Desde el estreno de "Con las alas rotas", este bello comediante ha emprendido lo más último artístico. Los estradados lo han hecho conocer, riendo con el teatro nuestro. Ya se siente más cómodo que el mate. En sus conversaciones destaca uno de los ejes, alijunas y aracas, con una entonación que ya habiéndose conocido Juan Moreira. Y estos días pasa en el teatro descubriendo por las calles corral, en homenaje al aniversario patrio. En una palabra, a su lado se encuentra, tendría a ser un extranjero recién desembarcado.

He aquí como Bertino y los excelentes intérpretes de su obra en el teatro, realizan obra maravillosa, perfeccionando el elemento. Todavía "Con las alas rotas" será motivo de que veamos a Miguelito en cartilla, captando "Los rezagos de la lluvia" a pabalinas con la paridad...

## Fenómenos

No hay capotes o bordados — sin distinción de edades ni pelajes — que no haya triunfado en el Brasil. Dos meses de campaña artística — no artística, no nos dejemos en detalles — hasta para capota recolección de alijunas y conatos. Conocemos menos que han regresado cargados de oro.

Era pues, lógico suponer que Terrellá Díaz, tornaría del cielo para media docena de farolitos. Si es que volvió, que mucho lo desahucio. Lo ramos a superioridad instalada para el estreno en el Brasil. Con su larga experiencia, la Zará asistió a buen suceso, rodeado de admiradores tan efectivos como prodigios y al propio tiempo...

entonces bábilmente los peloteros. Ya no lo dijo al partir:

— Ya verán usted quien es Terrellá Díaz no conseguir pates capos naturales una estrofa en sus arranques amorosos. Los tendrá por docenas y si con brazos embromados a sus servidores... Usted dirán que allí tiene la perra costumbre de alzarla a una a traición y vendérsela por la espalda, pero a mí ¡mamá!... Traicioneros no... Con la experiencia que usted, solo muy por sorpresa lo puede derrotar.

Y Terrellá se fue llena de optimismo. Segura del éxito. Pero en el país donde los monjes se elevan, apenas ha durado días ella, que será hasta por los días. El milicón debuta en el 15 de Julio de Montevideo.

¿Qué habrá ocurrido a la simpática espietara amiga? Nos lo contará cuando regrese. Pero nos lo figuramos. Estamos viendo a los fogones carlos en tren de conquista atacando según su táctica preferida, y a Terrellá no pidiéndole el grito:

— ¡Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

— ¿Así no se gana, no mandará! ¡A que no se gana, no mandará!

## Cosas del 25 de Mayo

Díaz de la Vega, Alumbardo... Linda Thelma, "La bandera argentina"... Elías Gutiérrez y Enrique Serrano, Dos salientes... Antonio Díaz, La Farsa... Ángela Terada, El destello... El core del Avenida, Una tropa... Josefina Fornas, El clarín... Ricardo Davelos, La fantasma... Enrique García Velasco, Los fuegos artísticos... Millo, Te Deum...

## Croniquilla

PRIMA, SEGUNDA Y BORDON

Tengo una prima en Luján... dice linda, rubia y alta, que siempre que me ve, salta (cantamen y Tucumán).

Anda mal de la cabeza, pues, a todo el que la trató le prometo que se mala (te juro y te maldito).

Muchas veces la muchacha pretende armarse china y si me acuerdo, me arda (me muerde y me eucacacha).

Pero, si yo me fomico y voy a que se escoba ardo... De la, que yo barro (de cubo y que yo todo).

Una vez un tarambana que tiene un pariente alcalde le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

Después, según observé le llevó al teatro de balde (de cubo y de palangana).

# CAMILA QUIROGA



**El verdadero gran EXITO DEL DIA**  
**GUERVOS RUBIOS**  
TRES actos de V. Martinez Cujiflo  
**TODAS LAS NOCHES — TEATRO LICEO**

no hay temor de que se funda (se frasca y se colcho).

Yo, la idiota, la amo, pues, ya no se me mira boba, es mujer que me atrae (que me kilo y que me gramo).

Todo su encanto me hechiza y hasta el alma me taladra (que me kilo y que me gramo).

Elle al fin entró en razón y me vió dentro conforma (de lucia y de Mianón).

Carlos Romeo.

**Derrumbe provechoso**

Para dejar satisfechos a todos, la dirección del Apolo debe alternar las producciones sentimentales con las declatónicas festivas. Así la Pazano como Ratti pueden lucirse por igual. Y el juego alternado rinde frutos. Al público del teatro parece agradecer la rotación y las obras duran lo discreto en el cartel.

Satisfacción del sentimentalismo amable de las comedias de Iglesias Paz, han entrado de lleno en el terreno festivo. Remón se ha encargado con "El derrumbe del país", de poner la nota graciosa para que Ratti se lucra. Y el hombre no desperdicia la oportunidad, en forma que hay "derrumbe" para una buena temporada.

**Dagilo herido**

La cosa es en una pieza. Pero es que los otros días, jugando al "foolball" — ya saben Vds. que a los comedi que han entrado una especie de furor por pagar patentes — los dieron al primer actor del Variedades, un golpe tal en una canilla, que no se volvió a cerrar el grifo, y a no trabajar por la noche.

Después de días de reposo y prometiendo, en escena, y un calambro le hizo estirar la samba herida, por lo que no pudo continuar la función se lucra. Y el hombre no trabaja; esta noche, no se sabe si podrá hacerlo. Que la cosa no pase de un simple estiramiento, sea visto, son nuestros sinceros deseos.

**Espanolierías**

Metón está hecho un acaparador. Como la música de "La vida de Eva", que a su vez, resultó que con la visita de Clavero y la ópera de L. de Nélson, "The Great" interrumpió el cartel del Mayo.

[Abusador...]

Quita mucho la cantante de aires románticos Lolita Díaz, que debutó en el Avenida.

El ojo de Teré no falla.

Hemos visto por ahí una patita pintada: el maestro Leraño y el actor Albert.

Y declama, ploteando, porque al primer pronto, nos ofreció Viriato y Chicharro... más bien dicho, cruce de Viriato y Chicharro. Lo que se habló Leraño, pero un bastón grande, para recibir a los acreedores.

Una de las figuras femeninas que más se destacan en el elenco del Avenida, es la actriz Ubiana Díaz de Mendocina que a su vez, como se alguna podría suponer, tiene ve-

cambio su marido es comé... (segundo la grada...)

Lo damos por este amable hombre, festejando el aniversario patrio porque la obra se lo merece. Y como le decimos "chica" con una amabilidad natural en la salutación, que usamos con las damas.

Sin embargo, ella dice que tiene diva y ocho años...

¿De teatro?... ¡lo que...

¡Lo que quiere! ¡Esa! Espada: dice que una vez desapareció Juanito lo toca a él ocupar su puesto. Espada puede quedar sin su fundamento.

No parece muy bien todo el fenómeno. Que se fugue a poder bastón. Ya que así se las han puesto, lo a "en tío lo teatro".

(Pero ¡dónde! ¡por qué la casada a decir estas cosas a Narcisita!)

¡Iromitas, no...

¡Lo que quiere! ¡Esa! Espada: dice que una vez desapareció Juanito lo toca a él ocupar su puesto. Espada puede quedar sin su fundamento.

No parece muy bien todo el fenómeno. Que se fugue a poder bastón. Ya que así se las han puesto, lo a "en tío lo teatro".

(Pero ¡dónde! ¡por qué la casada a decir estas cosas a Narcisita!)

¡Iromitas, no...

¡Lo que quiere! ¡Esa! Espada: dice que una vez desapareció Juanito lo toca a él ocupar su puesto. Espada puede quedar sin su fundamento.

No parece muy bien todo el fenómeno. Que se fugue a poder bastón. Ya que así se las han puesto, lo a "en tío lo teatro".

(Pero ¡dónde! ¡por qué la casada a decir estas cosas a Narcisita!)

¡Iromitas, no...

¡Lo que quiere! ¡Esa! Espada: dice que una vez desapareció Juanito lo toca a él ocupar su puesto. Espada puede quedar sin su fundamento.

No parece muy bien todo el fenómeno. Que se fugue a poder bastón. Ya que así se las han puesto, lo a "en tío lo teatro".

(Pero ¡dónde! ¡por qué la casada a decir estas cosas a Narcisita!)

¡Iromitas, no...

¡Lo que quiere! ¡Esa! Espada: dice que una vez desapareció Juanito lo toca a él ocupar su puesto. Espada puede quedar sin su fundamento.

No parece muy bien todo el fenómeno. Que se fugue a poder bastón. Ya que así se las han puesto, lo a "en tío lo teatro".

original apellido, no está resultando uno de los tipos más graciosos del elenco Ligeiro-Lolita.

El hombre simpático y poco a poco se va imponiendo al público, por la corrección y eficacia de sus intervenciones. Sin embargo, anoche me dijo que anda algo desahogado, pero como tiene cierto parecido con Leraño, y éste no lo hace malicia la gracia.

¡Iromitas, no...

¡Lo que quiere! ¡Esa! Espada: dice que una vez desapareció Juanito lo toca a él ocupar su puesto. Espada puede quedar sin su fundamento.

No parece muy bien todo el fenómeno. Que se fugue a poder bastón. Ya que así se las han puesto, lo a "en tío lo teatro".

(Pero ¡dónde! ¡por qué la casada a decir estas cosas a Narcisita!)

¡Iromitas, no...

¡Lo que quiere! ¡Esa! Espada: dice que una vez desapareció Juanito lo toca a él ocupar su puesto. Espada puede quedar sin su fundamento.

No parece muy bien todo el fenómeno. Que se fugue a poder bastón. Ya que así se las han puesto, lo a "en tío lo teatro".

(Pero ¡dónde! ¡por qué la casada a decir estas cosas a Narcisita!)

¡Iromitas, no...

¡Lo que quiere! ¡Esa! Espada: dice que una vez desapareció Juanito lo toca a él ocupar su puesto. Espada puede quedar sin su fundamento.





RECONOCIMIENTO DE LA PRIMERA  
JUNTA DE GOBIERNO

Así como la energía y previsión de los padres de la Patria cimentaron la independencia y grandeza del país, así también una cuenta en la Caja de Ahorros del Banco de Boston cimentará la independencia económica de cada cual.

**EL BANCO DE BOSTON**  
ofrece a Vd. todas las facilidades  
para iniciar sus ahorros aceptando  
depósitos desde un peso



# SAINT FRERES

## FABRICANTES



**ALSINA 653**  
**BUENOS AIRES**

### EMPORIO GASTRONOMICO

# "FELIX"

44 Pellegrini 44

**Dirigido por Félix Avondet**

el mas famoso gastrónomo

**Menú variado todos los dias**

Lista de 150 platos

**PRECIOS SIN COMPETENCIA**

Este es el bodegon del Pato  
Donde acude la gente  
A comer bueno y barato

Los los Sportmens a lo de FELIX

# LA FARANDULA CUPLETEA

## NEGRI-APPIANI



Obvio resulta el objeto de esta simpática parva, que constituye uno de los capos más altos del varié, en la América del Sud y que durante más de tres lustros fueron la mayor atracción de nuestros musicales y cine-variétés. Desde su debut en el Casino, hace de esto una probada de años, sus éxitos se continuaron sin interrupción y no exageramos al llamar a Negri-Appiani, el decano de los duetos cómicos. Su su fructuosa larga trayectoria vale a una consagración en el género y a una elegancia suma, en solo nombre es un brillante éxito tanto artístico como de taquilla.

Muchos han sido sus imitadores, aunque ninguno pudo igualarlo.

Para el público bonaerense, la genti parva, es un número imprescindible en nuestros teatros.

mos, que Susana Carná, deberá agregar a su larga cadena de triunfos un estallido más.

### Herold

Humorista e imitador. Indiscutiblemente, un número que llama la atención y resulta siempre interesante por la variedad y cantidad de su repertorio. Hoy hace su estreno en el Esmeralda, donde el público muestra por Herold, especial predilección.

Las empresas deben andar en su carret de atracciones que tiran la virtud de llevar un local.

### Trio Málaga

Interesante trío, de cantos y bailes internacionales, que se eterniza en los locales en que actúa.

América Málaga se destaca como una estrella de fibra, que interpreta perfectamente nuestras canciones camperas.

Es un número, que por la heterogeneidad de su repertorio de cantos y la variedad de sus danzas, está llamado a ocupar un lugar prominente dentro del varié en la metrópoli.

### Antonia Costa

Que con su repertorio de España logró destacarse en su repertorio de cuplés finos, que interpreta con clara dicción y una gracia especial.

Actualmente, se encuentra en el Bar San Martín del Rosario, de donde pasará al teatro Grandioso de la Aurora (A. Faragat).

### Los Reyes

Duettistas y bailarines de salón. Su reciente formación y el éxito alcanzado en su debut, demuestran que Los Reyes, han logrado imponerse sin más trámite, siendo un número recomendable por la corrección y justicia de sus creaciones humorísticas.

Reyes fue el primero que habló la célebre canción brasileña "Bom no Almo" cuando su debut en el Casino.

### La Tizoncillo

Cancionista criolla, que en la interpretación de estilos camperos y tanques populares, ha destacado notablemente entre sus congéneres. Es una artista que se merece un lugar en el repertorio de los cupletistas.

licitada por las empresas. Han actuado en nuestros principales locales y actualmente se encuentran haciendo una fructífera gira artística y precuieria por el interior de la provincia.

A su regreso deberán cumplir con varios compromisos de importancia, ondrados últimamente.

### Petit Pois

Dos cuernos heraba Anté como alfiler de cobalté, y lo iban la gran lista preguntando la razón.

Un fresco, que así lo vió, lo dijo: ¿qué es eso, vino, y el otro, lo contentó:

—Pues, mira, chico, un espájo.

Terrellá canturreando se largaba por el viento, y la Blasco, suspirando, le decía, comadreando, —Mira, de que lo le día?

De Trequealqueun llegó al palacio Juan Talón y en un cine se corrió su afortunada primera.

Paseó una cinta de amor, y enseguida cantó Dueta, y al verso, dijo: —Señor, como está postulado al artista...

El fresco Durand, pretendiendo de duettista de postín, pero es tórico y lo vende su invitación al espín.

Piñero como alfiler, nos sus duetos letanías, sus prosas, melancolías, su lema, la ingratitud, su insolente y vicioso, suuro y arribista, que se metía a ser duettista por no saber hacer más.

Rachetti, que se agotó, dá por el arte, su vida; agarrar no puede, lo infiere, que es artista, "de media".

No me digas, lector, que measas, si adorno que es cantante la firma siempre, con las damas, es muy feo.

Teñidos que su voz, es un velorio.

Si tienes gran interés, adivina, tu, quien es.

Un sujeto sin coñón de las reglas municipales, que explota a cuatro furciles sin teorías compasivas; que aprovecha la ocasión que se desmolda y arrebata que roba plectro hasta la última sacra, y vuelve artista a una sacra, para apagar el diablo.

El Kamacaráo.

### I. M. Villar

Director de la "Royal Artistic Agency", verdadero modelo de agencia para la contratación de artistas de varié y para la transacción de toda clase de negocios teatrales. Persona vinculadísima en im-

## TEATRO ESMERALDA

Esmeralda 443 — U. T. 1982, Avenida

MOY — SENSACIONAL DEBUT — MOY

### THE HAMILTON

cóbreas patinando mundos los.

En breve: El globo dirigible del capitán Williams.

ambiente farandulero, que habiéndome asegurado por el Sr. Pedro Elvay, han hecho de la "Royal Artistic Agency", el foco central de todas las operaciones de musical-hall.

Además de dar el programa diario a la mayoría de los cine-variétés de la Capital, entiendo los negocios en Chile y Brasil.

### COSAS DE FIRPO



Bandonéon—Muchachos se quema la casa de enfrente.

Firpo—No hay que asustarse. Tengo un extinguidor... Toque mos el himno de Riego.

## La Junta Internacional del pequeño Derecho

Se fundó en el mes de Junio del año p. p. con el fin de propender al cobro de los pequeños derechos de vagados por las elecciones vocales de los cuplés, canciones, etc., de autores y compositores radicados en la República Argentina y tras lamen, surabios esfuerzos, constituyeron que se convirtiera en una hermosa realidad, las propósitos ideas para la percepción de los derechos.

Coligada está entidad, bajo el nombre del Sr. Oscar Carveth, representante de las sociedades de autores Españoles, Italianos y Francó-

## TEATRO 2º. COLISEO

Bonardo de Rigoryen y Venezuela

HOY — GRANDIOSO SUCCESO — HOY

### DARWIN

El más perfecto imitador de tonadilleros.

### GONZALEZ

Apiladito ventricoso.

GRANDES ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

### Las Portañas

Dos delicadas figuradas Sérvos, elegantemente almidadas y que con gusto equitativo cantan nuestros estilos y canabes camperas, alternadas con diversas canciones de distinto origen. Desde su debut, que data de reciente fecha, no han impuesto deliberadamente, y es un número que las familias van con gusto agendo por la distinción que imprimen en su heterogéneo repertorio.

### Darwin

Es el más coreto y el que con más perfección imita a nuestras tonadilleras de carriel, sin las proximidades de otros de su género. Es una atracción verdaderamente familiar y de un éxito seguro.

### Rosario Pacheco

La tonadillera "Cari". Uno de los éxitos más positivos del Varié. Tiene en su haber artístico, precedentes que honran su actuación en el género ultralúdico.

Su arribo a estas playas, como tipo canario de la compañía Veleiro, "no le dá a conocer como un elemento de valía dentro y fuera del Varié."

Hoy día, en su género, es indiscutiblemente la única, que puede apiladarse sin equívocos.

### Susana Carman

De breve actuación en nuestras tablas, su debut fue toda una revelación. Su exquisitez y delicada silueta, su personalidad artística, su fastuosa elegancia y distinción y el "estrato" que imprimió delirantemente en sus canciones, hacen de Susana Carná, la tonadillera mimada de nuestra "bunta" porteña.

Los recientes actuaciones, en el Esmeralda, Majestic, Teatro Florida y Esmeralda de Flores, corroboran nuestras aserciones colodadas en el plano de nuestras "estrellas" de varié, lugar que ha conquistado por sus propios méritos y sin la bombástica reclamo de la que abusan la mayoría de las tonadilleras que nos han visitado en estos últimos años. Dentro de poco, hará su reaparición y no duda de hacerlo.

de las mejores culturas de nuestro can-canero popular.

Tra una breve relacho, la genti cancionista, reaparecerá en uno de nuestros locales de importancia.

### La Reina de la Jota

MARIA BLASCO

La diminuta cantante de alma regional, paises españoles, tan celebrada en su firme creación de la Jota, que lo ha valido el epíteto. En su género, ha discutiblemente, es la más completa y la que mejor interpreta los cantos regionales.

### The Mexican

Los reyes de la danza apañ y vendedores creadores de esta danza que aurores han intentado copiar, y ninguno supera.

En su vasto programa de danzas internacionales y de salón, se han impuesto por su corrección y la mejor prueba de su bondad artística, son los vestimentos contrarios que diariamente los ofrecen, no defraudando un solo momento de decoreo.

### Hermanos Rubios

En su número de cantos y bailes internacionales, es una atracción no.

## PANOS

VENTA POR MENSUALIDADES  
Piden catálogos

## BREYER

## LOS CARPI



Obtienen su mayor éxito en el Majestic

TOPOS LOS DIAS TARDI Y NOCHES

## TEATRO MAJESTIC

U. T. 681 Libertad Lavalle 848

TODOS LOS DIAS

ROSARIO PACHECO — TRIO MALAGA — PROF. WILKINS — LOS CARPI — ORQUESTA FIRPO.

EN BREVE: TROUPE GUANABARA.